

# HANNAH HÖCH Aller Anfang ist DADA!

Herausgegeben von Ralf Burmeister

Mit Texten von Ralf Burmeister, Karoline Hille, Werner Hofmann,  
Maria Makela, Jörn Merkert, Freya Mülhaupt, Janina Nentwig,  
Valentine Plisnier und Bettina Schaschke

Berlinische Galerie  
Landesmuseum für Moderne Kunst,  
Fotografie und Architektur



**HATJE  
CANTZ**

**museum  
Tinguely**  
ein kulturengagement von roche

# INHALT

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort  | 7   |
| Der Dada-Code <i>Ralf Burmeister</i>   | 9   |
| GROTESK!   | 24  |
| Dada-Rundschau   | 24  |
| J.B. und sein Engel  | 28  |
| dada cordial   | 32  |
| Roma   | 36  |
| Von Paaren und Paarungen <i>Maria Makela</i>                                     | 38  |
| FRAUENBILDER, MÄNNERMYTHEN   | 50  |
| Meine Hausprüche   | 50  |
| Deutsches Mädchen  | 54  |
| Dada-Puppen  | 58  |
| Zwecklos sich dagegen aufzulehnen? <i>Werner Hofmann</i>                         | 64  |
| ALBUM  | 78  |
| »Der Faden, der durch alle Wirrnisse das Leben hielt« <i>Karoline Hille</i>      | 84  |
| TRAUMWELTEN  | 108 |
| Kubus  | 112 |
| Schnittmuster der Kunst <i>Bettina Schaschke</i>                                 | 118 |
| HANDARBEIT   | 136 |
| »Wie eine Biene und der Mond« oder:<br>Die ganze Hannah Höch <i>Jörn Merkert</i> | 140 |
| ABSTRAKTION – EXPRESSION   | 154 |
| BIOGRAFIE  | 160 |
| Bestandsverzeichnis  | 193 |
| Verzeichnis der Leihgaben (Berlin)   | 212 |
| Sekundärliteratur  | 218 |
| Abbildungsnachweis   | 220 |