

Zur Pragmatik der Gefühle

Inhalt

- A_ Johannes Fehr, Gerd Folkers, Rainer Egloff:
Zur Pragmatik der Gefühle – Eine Einleitung
- B_ Programmblatt: Pragmatik der Gefühle HS 07
- C_ Hildegard Elisabeth Keller: Zwischen Macht
und Ohnmacht. Beobachtungen zum Herrscher-
zorn in mittelalterlichen Märtyrerlegenden
- D_ Gesine Krüger: Kopffäger. Trauer und andere
Gefühle in der Wissenschaft
- E_ Workshopprogramm: Gefühle im Theater
- F_ Erika Fischer-Lichte: Theater als «Emotions
maschine». Zur Aufführung von Gefühlen
- G_ Clemens Risi: Inszenierungen der Affekte
in der Oper
- H_ Jens Roselt: Heulsusen und Kraftmeier.
Zur Medialität von Gefühlen
- I_ Matthias Warstat: Katharsis heute:
Gegenwartstheater und emotionaler Stil
- J_ Günther Bader: Die Marke als emotionales
Erlebnis
- K_ Programmblatt: Pragmatik der Gefühle FS 08
- L_ Workshopprogramm: Das Lampenfieber:
Stimmgabel oder Daumenschraube?
- M_ Brigitta Danuser: Geatmete Emotionen II
- N_ Patrick Gomez: Performance Anxiety –
An Overview
- O_ Regina Studer: Lampenfieber bei Musik-
studenten. Studie zu Music Performance
Anxiety (MPA) & Atmung
- P_ Horst Hildebrandt: Das Psycho-physiologische
Vorspiel- und Vorsingtraining an der
Musikhochschule
- Q_ La Lupa – ein Farbbild
- R_ Susanne Wagner: Die Ränder der Perfektion:
stammeln, schwitzen, fallen. Nachtrag über die
Mühe, gut und besser zu sein
- S_ Elvan Kut: A Pattern of Emotion
- T_ Theo Flury: Wirklichkeit und Wirkung in der Musik
- U_ Urs Stammbach: Ästhetik und Mathematik:
ein Widerspruch?
- V_ Johannes Fehr und Boris Previšić: Wenn man das
Buch am liebsten in die Ecke schmeissen möchte
- W_ Lutz & Guggisberg: Das Schmerzphantom
- X_ Verzeichnis der Autorinnen und Autoren
- Y_ Impressum