

Ursula Kundert, Barbara Schmid, Regula Schmid (Hg.)

Ausmessen – Darstellen – Inszenieren

Raumkonzepte und die Wiedergabe
von Räumen in Mittelalter und früher Neuzeit

CHRONOS

Inhaltsverzeichnis

<i>Regula Schmid</i> Vorwort	7
<i>Barbara Schmid, Regula Schmid</i> Die Allgegenwart des Raumes in den Kulturwissenschaften und die Ordnung der Dinge	9
I Der perspektivische Raum	
<i>Brigitte Kurmann-Schwarz</i> Leuchtende Bilder als Orientierungspunkte der sakralen Topografie. Zur Funktion der Glasmalereien im Kirchenraum	25
<i>Cornelia Logemann</i> Des Königs neue Räume. Genealogie und Zeremoniell in den «Grandes Chroniques de France» des 14. Jahrhunderts	41
<i>Corinna Laude</i> Raumkonzepte und Poetik. Perspektiv(ist)isches Erzählen in Wolframs «Parzival» und Wittenwilers «Ring»	73
II Der erzählte Raum	
<i>Beate Schuster</i> Die moralische Geografie des Pilgerwegs im Kreuzzugsbericht Odos von Deuil	91
<i>Barbara Schmid</i> Raumkonzepte und Inszenierung von Räumen in Helene Kottanners Bericht von der Geburt und Krönung des Königs Ladislaus Postumus (1440–1457)	113

Michael Stolz

Finis terrae – finsterer Stern – stella obscura. Die Pilgerfahrt nach Santiago und Imaginationen vom «Ende der Welt» im Spätmittelalter 139

Ralf Elger

Rauminszenierung und Selbstdarstellung im arabischen Reisebericht der frühen Neuzeit. Hafiz ad-Dîn al-Qudsîs (gestorben 1645) Fahrt von Jerusalem nach Istanbul 153

III Der ordnende Raum

Ursula Kundert

Topische Dynamik. Moralthologisch gerichteter Assoziationsraum in der Enzyklopädie «Polyanthea» (1503) 167

Robert Felfe

Der Raum frühneuzeitlicher Kunstkammern zwischen Gedächtniskunst und Erkenntnistheorie 191

Hans-Christian von Herrmann

Schauräume – Datenräume.
Bürokratie in Florenz im 15. und 16. Jahrhundert 211

Ursula Kundert

Die Bedeutung des Raums. Die Zürcher Tagung und ihr Verhältnis zur semiotischen Fragestellung 225

Abbildungsnachweise 229

Autorinnen und Autoren 230