

**TONI MAIR, SUSANNE GRIEDER**

**DAS LANDSCHAFTSRELIEF  
SYMBIOSE VON WISSENSCHAFT  
UND KUNSTHANDWERK**

**MIT SCHWEIZER RELIEFKATALOG**

2006 hier + jetzt, Verlag für Kultur und Geschichte, Baden  
und Schweizerisches Alpines Museum, Bern

## 6 VORWORT

### 8 DIE FASZINATION DER DREIDIMENSIONALEN MINIATUR

Toni Mair  
9 DAS LANDSCHAFTSRELIEF –  
EIN ANACHRONISMUS?

Toni Mair  
10 DER BEGRIFF «RELIEF»

Susanne Grieder  
13 ENTSTEHUNGSBEDINGUNGEN  
VON RELIEFS: ZWECK UND ZIELE  
DER AUFTRAGGEBER

13 Grundlage für Karten

14 Militärische Zwecke

16 Bildung für das Volk

18 Bildung von Schülern  
und Studenten

20 Tourismuswerbung

22 Darstellung von Bauprojekten

24 Freizeitgestaltung

26 Reliefs in der Kunst

### 28 GESCHICHTE DES RELIEFBAUS

Toni Mair  
29 DIE ÄLTESTEN BEKANNTEN  
LANDSCHAFTSDARSTELLUNGEN

29 Franz Ludwig Pfyffer von Wyher:  
Relief der Innerschweiz

35 Joachim Eugen Müller: Das Relief  
als Informationsquelle für den  
«Atlas Suisse»

Toni Mair  
40 WERKE DER HOCHBLÜTE

40 Xaver Imfeld: Das grosse  
Jungfrau-Relief

43 Xaver Imfeld: Matterhorn-Relief

44 Carl Meili: Säntis-Relief

46 Simon Simon: Relief  
des Berner Oberlandes

51 Charles-Eugène Perron: Relief  
der Schweiz

52 Leo Ägerter: Pala-Gruppe

53 Eduard Imhof: Grosse Windgälle

55 Eduard Imhof: Bietschhorn

Toni Mair  
56 RIESENRELIEFS ALS  
PRESTIGEOBJEKTE

56 Johann Schuler: Natursteinrelief  
von Tirol

56 Ernst Pliwa: Landesrelief  
von Kärnten

57 Josef Pörnbacher: Landesrelief  
von Salzburg

58 Fritz Ebster und Mitarbeiter:  
Relief von Tirol

Susanne Grieder  
61 DER RELIEFBAU IN DER ZWEITEN  
HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS

62 Alfred Oberli: Relief vom Guggisberg

64 Gerber, Weber, Moser und Stooss:  
Relief von Worb

65 Georges Grosjean: Aarsee-Relief

66 Fritz Siegenthaler und  
Peter Krattiger

68 Willi Juchler und Hans Kappeler

69 Jürg Landert und Hugo Lienhard

Susanne Grieder  
70 LANDSCHAFTSMODELLE IM  
COMPUTERZEITALTER

70 Digitale Höhenmodelle als  
Basismaterial

71 Maschinell erstellte Reliefs

72 Auf digitalen Daten  
basierende Reliefs

75 Dreidimensional wirkende  
Landschaftsmodelle  
auf dem Bildschirm

76 Computer versus Mensch?  
Computer und Mensch!

*KA M2 SCHW 38*

**77 TECHNIK DES RELIEFBAUS**

- Toni Mair  
79 **DIE VORBEREITUNGSPHASE**  
79 Raum, Mobiliar und Werkzeuge  
80 Unterlagen  
81 Material

- Toni Mair  
82 **WISSENSCHAFTLICHE  
BETRACHTUNGEN**  
82 Landschaftsausschnitt  
84 Geomorphologische Situation  
85 Massstab  
86 Luftbild und Spiegelstereoskop

- Toni Mair  
90 **DIE HANDWERKLICHE PHASE**  
90 Arbeit mit dem Kartenmaterial  
92 Herstellung  
des Treppenstufenreliefs  
94 Umformung in ein rohes Gipsmodell  
96 Gipsabguss

- Toni Mair  
101 **DIE KUNST DER LANDSCHAFTS-  
GESTALTUNG**  
101 Morphologie  
104 Landschaft in Momentaufnahme  
107 Natürliche Landschaftsornamente  
109 Farbliche Nuancen

- Toni Mair  
111 **RELIEFS AUSSTELLEN**  
111 Präsentation  
112 Beleuchtung

- Toni Mair  
113 **RELIEFS RESTAURIEREN**  
115 Imhofs Werke in neuem Glanz  
116 Brünggers Unikat  
im ursprünglichen Zustand

**120 WERKE VON TONI MAIR**

- Toni Mair  
121 **RELIEFS DER EISZEIT**  
121 Relief des eiszeitlichen  
Rosenheimersees am Alpenrand  
122 Relief des Chiemgaus während  
der letzten Eiszeit  
125 Eiszeitrelief  
der zentralen Nordschweiz

- Toni Mair  
131 **NEUSTE ARBEITEN**  
131 Relief der Berninagruppe  
134 Grosses Aargauer Relief  
144 Relief der Masoala-Halbinsel  
146 Relief des Valle di Muggio  
147 Relief der Dent Blanche  
148 Was die Zukunft bringt

- 150 **AUSGEWÄHLTE LITERATUR**

**151 SCHWEIZER RELIEFKATALOG**

- Susanne Grieder  
152 **ZUR EINFÜHRUNG**

- Susanne Grieder  
154 **SCHWEIZER RELIEFKATALOG IN  
ALPHABETISCHER REIHENFOLGE  
NACH ERBAUERN**

- 173 **REGISTER DER RELIEFS NACH  
GEOGRAFISCHEN ORTEN**

- 175 **REGISTER DER RELIEFS NACH  
STANDORTEN**