

Gustav Solar

Das Panorama

und seine Vorentwicklung bis zu
Hans Conrad Escher von der Linth

Orell Füssli Verlag

Inhalt

Hinweise	7
Die Erfindung des Panoramas	
Barker und Breysig	10
Escher	15
Eschers Vorbilder	
Saussure und Micheli du Crest	19
Bullinger, Canaletto und die Niederländer	26
Theoretische Orientierung	
Typologie und Klassifizierung	34
Definitionen	39
Zwei archetypische Verhaltensweisen	42
Merkzeichen für eine Frühgeschichte des Panoramas	
Vorformen und Vorbilder in Italien 1300–1500	46
Anfänge und erste Blütezeit	
nördlich der Alpen 1450–1550	53
Zweite Blütezeit Mitte des 17. Jahrhunderts	76
Dritte Blütezeit Ende des 18. Jahrhunderts	86
Eschers Panoramen	
Topographische Dokumentation	100
Künstlerische Gestaltung	104
Ausstrahlung und Nachwirkung	111
Anhang	
Anmerkungen	129
Literaturverzeichnis	132
Ortsregister	135
Personenregister	137
Bildnachweis	139
Übersicht der Faksimile- reproduktionen im Kassettenwerk	140