

Inhalt

CHRONOLOGIE Isabelle Merly

GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN, COLLAGEN, SKULPTUREN, OBJEKTE,
FOTOGRAFIEN, BÜCHER

DIE ZEITSCHRIFTEN DES SURREALISMUS: PARIS-NEW YORK, EIN-
MAL ANDERS Gérard Durozoi

DIE KEHRSEITE DER WELT, DIE KEHRSEITE DER SPRACHE: EINE
SURREALISTISCHE "LEBENSAUFGABE" Jacqueline Chénieux-Gendron
EIN REALISMUS, OFFEN UND HERMETISCH ZUGLEICH Werner Hof-
mann

PROLEGOMENA ZUR SURREALISTISCHEN PROGRAMMATIK UND
BILDWELT Monika Steinhauser

MAGNETISCHER EROS: DER SURREALISMUS UNTER HYPNOSE Pas-
cal Rousseau

DIE SURREALISTISCHE FOTOGRAFIE: EINE ANONYME KUNST? Alain
Sayag

DAS UNBEWUSSTE IM FILM Jean-Michel Bouhours

DER SURREALISMUS UND DIE MUSIK, EIN OHRENBETÄUBENDES
MISSVERSTÄNDNIS Nicolas Castin

DER SURREALISMUS UNTER DEM DRUCK DER POLITIK Jean-Michel
Goutier

EINIGE WOCHEN IM FRÜHLING 1935: DIE SURREALISTISCHE IN-
TERNATIONALE Serge Fauchereau

WIE NEW YORK DIE SURREALISTISCHE IDEE DES MODERNEN
MYTHOS STAHL (UND IHRE RÜCKKEHR) Didier Ottinger