

## Inhalt

\*EINLEITUNG: Herzog & de Meuron ausstellen; Philip Ursprung - Stücke zu vier und mehr Händen; Kurt W. Forster - Gattungen entstehen aus der Distanz zwischen Kamera und Gegenstand; Ein Interview mit Jeff Wall von Philip Ursprung - Alles nur Abfall; Herzog & de Meuron

TRANSFORMATION UND VERFREMDUNG: Portfolio; Herzog & de Meuron und Philip Ursprung - Durch den Stein ins Paradies: Geschichten und Notizen zu chinesischen Gelehrtensteinen; Albert Lutz - Über Wirbel; Petras Koumoutsakos - Alberto Giacometti in Basel; Reinhold Hohl - Dominus Winerery; Christian Moueix

ANEIGNUNG UND UMBAU: Portfolio; Herzog & de Meuron und Philip Ursprung - «Ich mache mir ein Bild auf der Oberfläche.» Basierend auf einem Interview mit Thomas Ruff von Philip Ursprung - Bei Alfred Richterich in Laufen; Basierend auf einem Interview mit Alfred Richterich von Philip Ursprung - Étienne-Louis Boullée besucht die Tate Modern; Adolf Max Vogt - Die «Al-Chemical Brothers»; Alejandro Zaera-Polo

LAGERN UND KOMPRIMIEREN: Portfolio; Herzog & de Meuron und Philip Ursprung - Herzog & de Meuron und Gerhard Richters Atlas; Catherine Hürzeler - Hausreste: Herzog & de Meuron und Performance; Rebecca Schneider - «Architektur als solche interessiert mich nicht.» Interview mit Rémy Zaugg von Philip Ursprung

EINDRUCK UND AUSDRUCK: Portfolio; Herzog & de Meuron und Philip Ursprung - Draperie der Gehsteige; Georges Didi-Huberman - Spekulative Architektur: Zur Ästhetik von Herzog & de Meuron; Robert Kudielka - Bauen als Lebenstrieb: Architektur als Repetition; Peggy Phelan - Modelle einer verborgenen Geometrie der Natur: Karl Blossfeldts Meurer-Bronzen; Ulrike Meyer Stump

VERSCHACHTELTE RÄUME: Portfolio; Herzog & de Meuron und Philip Ursprung - Engadiner Häuser; Kurt W. Forster - Über Richard Artschwager;

Richard Armstrong

SCHÖNHEIT UND ATMOSPHERE: Portfolio; Herzog & de Meuron und Philip Ursprung - Ornament und Bewegung: Wissenschaft und Kunst in Gottfried Sempers Schmuckbegriff; Carrie Asman - Atmosphären als Gegenstand der Architektur; Gernot Böhme - Schönheit als Sichtbarkeit; Boris Groys