

Inhalt

*Design ist unsichtbar: Design ist unsichtbar: Wie kommt der Müll ins Museum? - Die Nacht ist menschengemacht - Saubere Lösungen - schmutzige Umwelt - Von Bank zu Bank - Paul-Armand Gette, Über Landschaft und einige Begegnungen - Markus Ritter, Natur als Design

Die gute Form ist tot: Ulm anno 5 - Kriterien für ein neues Design - Das Falsche ist das Echte - Der gute Geschmack - Mies is more - Farbe ist Zeichen - ...in unseren Köpfen - Jenseits des Gebrauchswertes - Querbeet: Interview Andreas Brandolini - Gisela Hillmann, Die TET-Packung - Bernard Lassus, Die Notwendigkeit des Eingriffs

Aus Robinsons Wrack: Wozu dient das Bauhaus? - Die Sehnsucht nach dem Ernstfall - Diogenes sagt: - Die schlechte Form - Gute Form und gute Farbe - Eine ökologische Neuerung - Alberto Abriani, Quand la bourgeoisie était blanche - Stefan Rethfeld / Caspar Kemper, achtung: die Schweiz - eine offene Frage

Spaziergangswissenschaft im Vormarsch: Ästhetik und Ökologie - Spaziergang durch die zweite Natur - Landschaft ist transitorisch - Furk' Art - Diego Poverelli, Zwei Begegnungen mit Lucius Burckhard - Jean-Pierre Protzen, Das Wagnis Design - Harald Hullmann - Projekte in die Hände der Studenten und Studentinnen!?

Unterricht im Umgang mit unlösbaren Problemen: Ansprache des Gründungsdekans an der HAB Weimar - Es geht um das Sehen und Erkennen: Interview Thomas Fuchs - O m wo fängt die Landschaft an? - Das Unbekannte suchen I: Was entdecken die Entdecker? - Das Unbekannte suchen II: Von, der Tratologie zur Teratogenese - Der Künstler Gerhard Lang - Einen Urwald anlegen - Predigt in der Jakobskirche in Weimar - Ettore Sottsass, jr. Ist Gestaltung lehrbar?