

Inhalt

*EINFÜHRUNG: ORNAMENT UND ABSTRAKTION, Markus Brüderlin
- STILFRAGEN 1893, Alois Riegl - DIE ARABESKE UND DAS ISLAMISCHE WELTGEFÜHL, Annemarie Schimmel - DAS »CONSTRUCTIVE« ORNAMENT - DER BEITRAG WIENS ZUR ABSTRAKTION, Dieter Bognner - ORNAMENT UND ERINNERUNG - MATISSE, KANDINSKY UND MONDRIAN, Philippe Büttner - DIE SCHNELLE BEDEUTUNG - ORNAMENT UND NICHT-WESTLICHE KUNST, Samuel Herzog - RATIONALISIERUNG IM DIENSTE DER TRADITION - ORNAMENT UND SERIE IN DER KUNST DER MODERNE, Hans Zitko - PUNKT UND LINIE ZUM RASTER - ZUR GENEALOGIE DER COMPUTERGRAFIK, Claus Pias - ISLAMISCHE ORNAMENTIK UND WESTLICHE ABSTRAKTION - KRITISCHE ANMERKUNGEN ZU EINER WAHLVERWANDTSCHAFT, Oleg Grabar

DIE AUSSTELLUNG: DIE AUSSTELLUNG IN ZEHN KAPITELN, PROLOG: ORIENT-OKZIDENT: BILDERVERBOTE VON MOSES ÜBER MOHAMMED BIS ZU MALEWITSCH UND ROTHKO - IM ANFANG WAR DAS ORNAMENT - VON DER ARABESKE ZUR ABSTRAKTEN LINIE DER MODERNE - MÜNCHEN: DIE ZERLEGUNG DER ARABESKE UND IHRE VERPFLANZUNG IN DIE ABSTRAKTION - WIEN: DIE GEBURT DER ABSTRAKTION AUS DEM GEISTE DES ORNAMENTS - DIE EROBERUNG DER WAND - DE STIJL UND CONCEPTUAL ART - ORNAMENT UND PARADIES ODER DER TRIUMPH DER FLÄCHE - KRIEG DER ZEICHEN - FRIEDEN IM ORNAMENT: DAS ORNAMENT ALS BRÜCKE DER KULTUREN - DAS BILD WILL ORNAMENT WERDEN - FRANK STELLA UND DAS ORNAMENT VOM 15. BIS 18. JAHRHUNDERT - ORNAMENTALISIERUNG DER MODERNE - MALEREI DER ACHTZIGER UND NEUNZIGER JAHRE - DAS (DIGITALE) ORNAMENT DER MASSE