

## Inhalt

\*Die Weltausstellungen: Tanz zwischen Glaspalast und Flop: London 1851: Beschwingter Glaspalast - Paris 1855: Napoleons Selbstinszenierung - London 1862: Die Arbeiter organisieren sich - Paris 1867: Die modernste Stadt Europas lässt bitten - Wien 1873: Prater und Börsencrash - Philadelphia 1876: USA als industrielle Grossmacht - Paris 1878: Kraftakt nach dem Krieg - 1879-1898: Australiens Jahre - Paris 1889: Der Turm des Monsieur Eiffel - Chicago 1893: Architektonischer Missgriff - Paris 1900: Die zivilisierte Welt stellte aus - St. Louis 1904: Barbaren und Halbbarbaren - Brüssel 1910: Deutschlands wegweisende Architektur

San Francisco 1915: Dank Panama-Kanal an der Westküste - Chicago 1933: Zukunftsperspektiven während der Depression - Paris 1937: Höher, am höchsten - New York 1939: Keine Zeit fürs Fernsehen - Brüssel 1958: Nach dem Sündenfall - New York 1964: Die alten Träume - Montreal 1967: Weniger Technik, mehr Kultur - Osaka 1967: Stadt der Zukunft - Sevilla 1992: Frei von Visionen - Hannover 2000: Dank der DDR

Die Landesausstellungen: Steine im Fundament der Nation: Vom Schwiizerdörfli zur Arteplage: Geschichten von fünf Landesausstellungen und Analyse eines Scheiterns: Zürich 1883: «Nit luege, nit luege!» - Genf 1896: «Sie nahmen im Laufe des Sommers etwas Zivilisation an» - Bern 1914: Rivalität zwischen Deutschschweizern und Romands - Zürich 1939: «The happiest days of my life» - Lausanne 1964: Gullivers zensurierte Reise durch die Schweiz - Innerschweiz 1991: Die Landi, die nie stattfand - Drei-Seen-Land 2001: Die Landesausstellung als Totgeburt - Drei-Seen-Land 2002: Kleiner und trotzdem fein

Die Landesausstellungen der Frauen: SAFFA - Bern 1928: Waschmaschinen und Kampf um Gleichberechtigung - SAFFA - Zürich 1958: Frauenlandi und noch immer kein Stimmrecht

Kinder der Landesausstellung: Mustermesse - Basel (MUBA): Jährliche Aufmunterungsspritze für die Wirtschaft - Ostschweizerische Land- und Milch-

wirtschaftsausstellung (OLMA) - St. Gallen: Reminiszenz an die Bauern -  
Comptoir Suisse - Lausanne: Traditionsreiche Messe der Romandie  
Sie waren und sind dabei: Trudi Gerster: Märlikönigin im Kinderparadies -  
Edgar Beigel: Die Fähigkeit, kraftvolle Erinnerungen in den Köpfen der Men-  
schen zu schaffen - Markus Kutter: Idealstadt gegen Konzeptlosigkeit - Kurt  
Aeschbacher: Eine Expo muss hervorragend unterhalten - Franz Steinegger:  
Wieder einmal etwas Gemeinsames schaffen