

Inhalt

*PREISTRÄGER: Angélil / Graham / Pfenninger / Scholl: Die Kunst der kompromißlosen Ästhetik - Giraudi & Wettstein: Kunst kommt doch von Können - Baukunst auch - Heil & Aichele: Bautradition innovativ umgesetzt
AUSZEICHNUNG: Werner Bäuerle: Überzeugende Planung: Doppelhaus aus zwei mach eins Robert Burri + Dr. Daniel P. Meister: Die hohe Kunst der Einordnung - Georg Driendl: Die Moderne überzeugend interpretiert - Michael Drüe: Klares Bekenntnis zur Moderne - Dzino & Dzino: Ein Haus tanzt aus der Reihe - Paulus Eckerle: Traditionelle Baukultur zeitgenössisch interpretiert - Hermann Eisenköck: Baukunst als Entwurfsanspruch - Thomas Fabrinsky: Gute Architektur-im Dialog entstanden - Fink + Jocher: Zweckmäßigkeit als Entwurfsprinzip - Gassner & Zarecky: Bildhafte Architektur mit ökologischer Botschaft - Gattermann + Schossig und Partner: Die Kunst der Formgebung - Jeremy Hoskyn: Holzbau richtig verstanden: innovatives Hauskonzept-klassische Eleganz - Christine + Horst Lechner: Der Reiz der Baugeschichte - Leuschner Gänssicke: Feinsinnige Bauplastik am Hang - Linie 4 BDA: Wer im Holzbau Maßstäbe setzen will, muß mit den Sehgewohnheiten brechen - Peter Lorenz: Architektur, die Haltung zeigt - Prof. Christoph Mäckler: Baukunst als Entwurfsverpflichtung - Prof. H. Pfeiffer Ch. Ellermann J. Preckel: Die Villa als gebautes Lebensgefühl - Ernst Pitschmann: Die Kunst der Formgebung - Christa Prantl: Neues Architekturkonzept für eine archetypische Hausform - SAM Architekten und Partner AG: Architektur und Kunst im Dialog - Daniel Sauter: Selbstverständliche Eleganz an herausgehobenem Ort - Schaudt Architekten BDA: Gute Architektur ist stets auch eine intellektuelle Leistung - Schluder/Kastner: Signifikanz ohne falsches Pathos - Schmid Architekten: Mut zur Reduktion - Hannes Schreiner: Formale Raffinesse in Holz und Glas - Dietrich Schwarz: Solararchitektur als Avantgarde - Steffen, Dubach und Partner: Klassische Architektur für ein innovatives Hauskonzept - Frank E. Strasser: Avantgarde und Tradition als architektonisches Konzept - Wagner Graser: Rationalität als architektoni-

ches Credo - Heinz Wondra: Solararchitektur beispielhaft interpretiert