

Abstract

Cette méditation en images prend son point de départ dans les règles d'un traité du XI^e siècle sur l'art de dresser les pierres, le Sakutei-klou Notes sur la fabrication des jardins. Page après page, à contempler les jardins réunis dans cet ouvrage, on réalise combien ce traité et les applications qu'il recommande incarnent certaines spécifications originales communes à la culture japonaise : l'attrait pour l'éphémère, la dissymétrie, la fascination pour la matière brute, ou encore la dématérialisation de l'espace et la recherche de la vacuité.

Inhalt

*Principes essentiels de la pose des pierres

Évocations de paysages

Des îles de l'étang

Des cascades

Des cours d'eau

Choix et pose des pierres

Le possible et l'impossible

Des arbres et des sources

Quelques réflexions