

Abstract

Architecte suisse né en 1903, Alfred Roth a été dans les années trente l'un des principaux créateurs du Style international, dont il a accompagné l'évolution jusqu'à la fin des années soixante-dix. Tout au long de sa vie, il a déployé une activité incessante de peintre, théoricien, auteur, éditeur et professeur. Il a été le collaborateur de Le Corbusier et a côtoyé Adolf Loos, Auguste Perret, Joseph Hoffmann, Frank Lloyd Wright, J.J.P. Oud et Alvar Aalto. A l'âge de vingt-cinq ans, il rend à Paris une visite à Mondrian qui devait le marquer pour toujours. Roth entretiendra de 1929 à 1939 une correspondance, en français, suivie avec Mondrian. Cet échange est riche de précisions et d'enseignements variés sur les opinions de Mondrian concernant ses contemporains et surtout sur sa façon de travailler. Toutes ces pensées et remarques, qui éclairent plus aujourd'hui la connaissance de Mondrian et de son oeuvre, devaient constituer pour Alfred Roth des leçons dont il s'est efforcé de tenir compte le reste de sa vie durant.

Cette correspondance a été mise au point et préfacée par Serge Lemoine, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Paris IV et conservateur du musée de Grenoble. Les textes sont annotés par Arnauld Pierre, qui termine actuellement sa thèse de doctorat sur l'oeuvre de Calder.