

Abstract

Die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts ist die Zeit, in der die neue, junge Erfindung der Photographie als Bildmedium die Welt erobert. Als Spiegel des Lebens setzt sie sich rasch auch in der Schweiz durch.

Mit dem Ankauf der <Photosammlung Schweiz> von Peter und Ruth Herzog, Basel ist das Schweizerische Landesmuseum in den Besitz einer einmaligen Bilddokumentation gelangt. <Im Licht der Dunkelkammer> zeigt einen faszinierenden Ausschnitt dieser Sammlung, gibt einen Einblick in die Anfänge der Schweizer Photographie und dokumentiert einen der spannendsten Zeitabschnitte der Schweizer Geschichte: den Aufbruch ins Industriezeitalter. Dans la seconde moitié du XIXe siècle, une jeune invention, qui est en même temps un média iconographique nouveau, part à la conquête du monde: la photographie. En tant que miroir de la vie, elle s'impose rapidement aussi en Suisse.

Grâce à l'achat de la <Collection de photographies suisses> de Peter et Ruth Herzog, Bâle, le Musée national suisse est entré en possession d'une documentation iconographique unique. Nous trouvons ici un extrait fascinant de cette collection qui donne un aperçu des débuts de la photographie en Suisse et documente l'une des époques les plus passionnantes de l'histoire suisse, à savoir l'essor de l'industrialisation.

Inhalt

*Beat von Wartburg, Die Leidenschaft des blinden Blicks, Die Sammlung Ruth und Peter Herzog, Basel - La passion du regard aveugle, La collection Ruth et Peter Herzog, Bâle
Beatrix Mesmer, Die Schweiz im 19. Jahrhundert, Versuch einer Annäherung,

La Suisse au XIXe siècle - Une approche

Peter Herzog, Rudolf Schnyder, Die Pioniere, Les pionniers

Hanspeter Lanz, Rudolf Schnyder, Aufbruch in die neue Zeit, Sur la voie des temps modernes

Hanspeter Lanz, Rudolf Schnyder, Matthias Senn, Staat und Gesellschaft, Etat et société

Hanspeter Lanz, Rudolf Schnyder, Wissenschaft und Technik, Science et technique

Hanspeter Lanz, Arbeit und Freizeit, Travail et loisirs

Rudolf Schnyder, Rudolf Schnyder, Popularisierung und Kunstanspruch, Vulgarisation et prétention artistique

Rudolf Schnyder, Andres Furger, Zur Bildauswahl, Du choix des illustrations, Nachwort, Postface