

Inhalt

*Donald Judd: Objekthafte Architektur: Donald Judd, Minimalismus, Schweiz
- Objekt und Architektur - Metamorphose: Eichholteren, Küssnacht am Rigi
Judd, Jolles: Der Bau - Das Innere - Ein Vergleich - Zusammenarbeit -
Tiefgreifende Veränderungen - Ein Objekt als Zeichen Peter Merian Haus,
Basel Judd, Zwimpfer + Partner: Voraussetzungen - Der Bau und seine Ge-
schichte - Sockel und Statik - Unterteilung von Fläche und Raum - Um- und
Zwischenraum - Sinnlicher Minimalismus

Helmut Federle: Konstruktion und Langsamkeit - Kultivierte Armut Samm-
lung Goetz, München Federle, Herzog & de Meuron: Das Gebäude - Die In-
nenräume - Voraussetzungen der Zusammenarbeit - Zusammenarbeit - Kon-
sequenzen - Das Prinzip Schatten Neue Welt Schule, Wien Federle, Krischa-
nitz: Das Gebäude - Die Innenräume - Zusammenarbeit - Licht und Schatten
- Bezüge zu Federles Malerei - Kein Alcatraz der Schweiz Schweizer Botschaft,
Berlin: Federle, Diener und Diener: Das Gebäude und die Erweiterung - Re-
lief - Ein Zeichen?

Adrian Schiess: Obsession Farbe: Wahrnehmungstheoretische Aspekte - Farb-
reflexionen im Schnee Sportzentrum, Davos Schiess, Gigon & Guyer: Bauge-
schichte - Raum- und Funktionskonzept - '...den Menschen statt vor, in die
Malerei hineinstellen - Eine Wunderkiste für Bonbons Marketinggebäude der
Ricola, Laufen Schiess, Herzog & de Meuron: Baugeschichte - Konstrukti-
on - Raum- und Funktionskonzept - Veränderbare Farbschichten - Students
in Wonderland Universität, Zürich Schiess, Gigon & Guyer: Baugeschichte -
Raum-, Funktions- und Farbkonzept - Wonderland - ein Ausblick

Erik Steinbrecher: Vorbemerkung: Sammlung und Mosaik - Bilder-Transfer
- Szenario und Spur - Bauen - Liegen und Sitzen - Bühne zum Ausruhen -
Bühne zum Lesen - Architektonische Naturformen: Zitierungen - 'retourn-
ons à la nature?' - Über die Mobilität des Alltäglichen: Zeltarchitektur im
Gebäudeinnern - Erik Steinbrechers Konzepte - Das Zelt zwischen Mobilität

und Anpassung
Ausklang - Zusammenfassung