

Abstract

Mit dem Novartis Campus entsteht im Nordwesten Basels ein internationaler Ort des Wissens, der Innovation und der Begegnung. Der Masterplan von Vittorio Magnago Lampugnani sieht vor, dass einzelne Gebäude von eingeladenen Architekten entworfen und ausgeführt werden. Roger Diener, Helmut Federle und Gerold Wiederin machen mit Forum 3 den Anfang.

Immens grosse, farbige Glasscheiben tanzen scheinbar schwerelos in mehrfachen Schichten rund um das Haus, bringen es in Bewegung, zum Glänzen und Flirren, reagieren auf das Licht der jeweiligen Tageszeit und des Wetters. Im Inneren finden sich Bürolandschaften, die in ihrer gediegenen Eleganz offene Räume mit Orten konzentrierter Zurückgezogenheit vereinen.

Die vorliegende Monografie versammelt Texte von Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, Vittorio Magnago Lampugnani, Jan Thorn-Prikker und Martin Steinmann sowie Fotos von Christian Richters, zahlreiche Pläne und ein Inventar. Novartis Campus at Basel will be an international significant place of knowledge, innovation and encounters. Vittorio Magnago Lampugnani's master plan provides for individual buildings to be designed and realized by invited architects. Roger Diener, Helmut Federle and Gerold Wiederin designed and realized the first building, the Forum 3.

Immensely large coloured glass panels dance almost weightlessly in several layers around the building, making it move, gleam and shimmer, responding to the light at particular times of day and in different weather conditions. Inside are office landscapes whose solid elegance combines open-plan spaces with places of concentrated seclusion.

This publication presents texts of Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, Vittorio Magnago Lampugnani, Jan Thorn-Prikker and Martin Steinmann as well as Photos of Christian Richters, numerous plans and an inventory.

Inhalt

*Vittorio Magnago Lampugnani: DAS HAUS UND DIE STADT - THE HOUSE AND THE CITY

Roger Diener: NOVARTIS GEBÄUDE, Eine Aufgabe und ein Team - NOVARTIS BUILDING, A Job and a Team

Martin Steinmann: FENSTER, GLÄSER - WINDOWS, PANES OF GLASS
Christian Richters, FOTOS/PHOTOS

Jan Thorn-Prikker, DAS GLÄSERNE KLEID, Die Fassade des Novartis Gebäudes im Kontext des Werks von Helmut Federle - CLAD IN GLASS, The Novartis Building Façade within Helmut Federle's OEuvre

Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, GLASARCHITEKTUR - GLASS ARCHITECTURE

PLÄNE / PLANS

Isabel Halene, Michael Roth: INVENTAR - INVENTORY