

Inhalt

- *RUPRECHT WIMMER: Eröffnung der Davoser Literaturtage 2004. Liebe und Tod - in Venedig und anderswo
- HANS RUDOLF VAGET: Vom "höheren Abschreiben". Thomas Mann, der Erzähler
- IRMELA VON DER LÜHE: "Die Amme hatte die Schuld." Der kleine Herr Friedemann und das erzählerische Frühwerk Thomas Manns
- MANFRED PAPST: Tonio Kröger. Karriere einer Musternovelle
- SABINE RICHEBÄCHER: Regression, Konflikt und Angst in Thomas Manns Erzählung Wälsungenblut
- VOLKER SCHERLIESS: "Burleske" und "Öpus metaphysicum". Wagners Tristan bei Thomas Mann
- JOCHEN EIGLER: Krankheit und Sterben. Aspekte der Medizin in Erzählungen, persönlichen Begegnungen und essayistischen Texten Thomas Manns
- THOMAS RÜTTEN: Die Cholera und Thomas Manns Der Tod in Venedig
- TERENCE JAMES REED: Tod eines Klassikers. Literarische Karrieren im Tod in Venedig
- STEFAN BODO WÜRFFEL: Die Macht zu verführen. Mario und der Zauberer und Verwandtes
- HELMUT KOOPMANN: Die vertauschten Köpfe. Verwandlungszauber und das erlöste Ich
- ARNALDO BENINI: Die skandalöse Parabel. Thomas Manns Erzählung Die Betrogene
- ULRICH KARTHAUS: Die Kunst zu verführen und der verführte Künstler
- CHRISTIAN MISCHKE: Die im Kleiderschrank. Gedanken zu einer Novelle von Thomas Mann
- HELMUT KOOPMANN: Davoser Nachlese. Aus wiedergefundenen Tagebüchern