

Abstract

Comme beaucoup de ses compatriotes, Eugène Jost (1865-1946) est formé au métier d'architecte à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. De retour en Suisse, il ouvre un bureau à Montreux, station touristique en plein essor, puis à Lausanne. Il y développe un style <Beaux-Arts>, caractéristique de la Belle Epoque, qui correspond parfaitement bien aux goûts de la bourgeoisie cosmopolite de cette fin de XIX siècle. Jost édifie de nombreux bâtiments publics (dont l'Hôtel des Postes, le Crédit suisse ou le pont Bessières à Lausanne) et surtout s'affirme dès 1890 comme le spécialiste de la construction d'hôtels-palaces sur les bords du lac Léman, comme le Beau-Rivage Palace à Lausanne-Ouchy ou le Caux-Palace, le Montreux-Palace et l'Hôtel des Alpes à Montreux, qui se font l'écho de ceux qui fleurissent dans les stations balnéaires françaises ou germaniques à cette époque. Ce catalogue analyse l'oeuvre de cet architecte par le biais d'articles thématiques et par plus de cinquante fiches monographiques consacrées à ses réalisations et projets.