

Abstract

La mémoire des métaux serait-elle plus fiable que celle des êtres humains? En tout cas, la rencontre entre Rolf Gotthardt, adjoint scientifique à l'Institut du génie atomique de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), et Etienne Krähenbühl, sculpteur sur métal, n'aurait pas eu lieu si la mémoire fantaisiste de ce dernier ne l'avait pas conduit à prendre ses rêves pour la réalité. With texts translated in English.

Inhalt

*LE METAL NOUS FAIT SIGNEE - LE SCULPTEUR - LE SCIENTIFIQUE - LA RENCONTRE
MÉMOIRE DE FORME: ATTENTIONJ MATÉRIAUX RANCUNIERS! - TRANSFORMATION DE PHASE MARTENSITIQUE - EFFET MÉMOIRE DE FORME - APPLICATIONS - ONIBABA - ASPECTS SCIENTIFIQUES - MÉTA-CARRÉ - UN ALLER-SIMPLE POUR BETHLÉEM - ONIBABA 2
SUPERÉLASTIQUE: EFFET SUPERÉLASTIQUE - APPLICATIONS - INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ
AMORTISSEMENT: FORT AMORTISSEMENT - APPLICATIONS - PAVOPHONE
MONDE ATOMIQUEJ MONDE ARTISTIQUE
INTERVENTIONS DANS L'ESPACE: AU FIL DE LA MEMOIRE - INSOUTENABLE FLEXIBILITÉ DU MÉTAL
UTOPIES: UTOPIES - RALENTISSEUR DE TEMPS - THÉÂTRE - PROJET 01 - RETOUR À LA COULEUR