

Abstract

GRUNDLAGE DIESES BUCHES IST DAS BILDMATERIAL, DAS ICH IM RAHMEN DER ENTWICKLUNG DES MUSEUMS BEYELER BEI RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP PARIS ZUSAMMENGETRAGEN HABE. DIESE RECHERCHEN ERSTRECKTEN SICH ÜBER VIER JAHRE. ES BLEIBT DARUM EIN DURCHAUS OBJEKTIVES BILD DER ARCHITEKTUR UND SEINER KUNST, AUSGEWOGEN UND WAHRHEITSGETREU, INSOFERN ALS RENZO PIANO SELBST DIE GESETZTEN AKZENTE BILLIGTE. MEINE TIEFE BEWUNDERUNG FÜR DIE ARBEIT DES BUILDING WORKSHOP IST WÄHREND DER ENTSTEHUNG DER ARBEIT STETIG GEWACHSEN. DAS DENKEN UND DAS ENTWICKELN DES MEISTERARCHITEKTEN FASZINIERT: SEINE SUBTILEN ÜBERLEGUNGEN, SEINE KLAREN AUSSAGEN UND SEINE DETAILGENAUEN BEOBACHTUNGEN. ER IST EIN ARCHITEKT DES ALLTÄGLICHEN. SEINE POINTEN KOMMEN ÜBERRASCHEND, MIT SCHARFSINN UND UNBESTECHLICHER LOGIK UND DIENEN NUR DER SACHE.

Inhalt

RENZO PIANO: DER BERUF DES ARCHITEKTEN
WERNER BLASER: ZUM MUSEUM DER FONDATION BEYELER
RENZO PIANO: <LUXE, CALME ET VOLUPTÉ>
WERNER BLASER: ENTWICKLUNG DER DACHHAUT
1991 VORPROJEKT
1992 PROJEKT
1993 REFERENDUM
1994 BAUEINGABE

1995 DEFINITIVE LÖSUNG
1997 DER MUSEUMSBAU
ERNST BEYELER: ZUR MUSEUMSERÖFFNUNG 1997
RENZO PIANO: REDE IM WEISSEN HAUS, 17. JUNI 1998
RENZO PIANO: BIOGRAPHIE
CHRISTO: WRAPPED TREES FÜR DIE FONDATION BEYELER 1998-
99

Author Info

WERNER BLASER KAM SCHON WÄHREND DES STUDIUMS MIT ALVAR AALTO UND MIES VAN DER ROHE IN BERÜHRUNG, DEREN STRUKTURELLE PHILOSOPHIE IHN EBENSO BEEINFLUSSTE WIE FRÜHERE KONTAKTE MIT DER KLASSISCHEN CHINESISCHEN UND JAPANISCHEN ARCHITEKTUR. ER GILT ALS MASSGEBENDER VER- TRETER EINER ARCHITEKTONISCHEN RICHTUNG, DEREN QUALI- TÄTEN PRIMÄR IN DER LOGIK OBJEKTIVER GESETZMÄSSIGKEI- TEN GRÜNDE. DIES ZEIGEN AUCH SEINE BÜCHER, DIE WELT- WEIT BEACHTUNG FINDEN UND OBJEKTIVE ARCHITEKTUR DO- KUMENTIEREN.