

Inhalt

*Vor dem Strassburger Münster - Annäherungen - Goethes Strassburg-Erlebnis und seine literarische Verarbeitung als Phänomen des 18. Jahrhunderts - Das Ganze und die Teile (Der Standort des Betrachters I) - Nationales Bauen - Charakteristische Kunst - Die Wahrnehmung des gotischen Raums (Der Standort des Betrachters II) - Auf dem Weg in die Historie: Gotik als geschichtliche Grösse

Von Nürnberg nach Köln, oder: Zwischen Philosophie und Kunstgeschichte - Die Physiognomie der Kathedrale: Friedrich Schlegels frühes Gotikkonzept (Der Standort des Betrachters III) - Griechischer Tempel - Gotische Kirche - Gotik - Natur - Sprache - Aus- und Abbau der romantischen Position - Glanz und Elend der Monographie: Sulpiz Boisserée und der Kölner Dom - Liebe auf den zweiten Blick, oder: Die Rettung vor dem Gefühl - Architekturbetrachtung und exakte Wissenschaften - Zerstörte, fixierte, vollendete Geschichte: Ruine und Fragment - Konservierung - Rekonstruktion und Vision - Nationale Ursprungstheorien

Philologie der Kunst, oder: Architekturgeschichte als Formengeschichte (Der Standort des Betrachters IV) - Exkurs: Burckhardt und die Eisenbahn - Genie - Geschichte - Mythos - Kunst als Politikum: Der Streit um den Kölner Dom - Formengeschichte versus Ideologie - Epilog