

Zusammenfassung

Die vorliegende Dissertation befasst sich mit den politischen Werken des Zürcher Stadtchirurgen und Theaterautoren Jakob Ruf (ca. 1505–1558). Sie setzt sich aus einem editorischen Teil sowie einem Studienteil zusammen. Ediert werden die Spiele *Etter Heini* und *Wilhelm Tell* sowie die historisch-politische Ereignisdichtung *Konstanzerlied*. Alle Editionen werden ausführlich sowohl sprachlich als auch inhaltlich kommentiert.

Der *Etter Heini* ist das früheste von Ruf überlieferte Werk. Weil es in zwei Handschriften erhalten ist, wird die Edition ergänzt durch einen überlieferungsgeschichtlichen Apparat. Das Spiel ist geprägt durch starke Konfessionspolemik und Gegenwartskritik. Der *Wilhelm Tell* wurde 1545 aufgeführt und gedruckt. Es spiegelt die veränderten innereidgenössischen Verhältnisse: statt zu polemisieren ruft das Spiel zur Einigkeit auf. Das *Konstanzerlied* von 1548 zeugt von Rufs anhaltendem Interesse an der konfessionellen und politischen Entwicklung seiner Geburtsstadt. Angesichts der Rekatholisierung von Konstanz dominiert im Lied abermals die konfessionelle Polemik.

Ziel der an die Editionen anschliessenden Studie ist es, die Konstruktion und Vermittlung von Identitätsvorstellungen im eidgenössisch-politischen Spiel am Beispiel von Jakob Rufs Werken aufzuzeigen und diese dadurch in den Kontext der frühneuzeitlichen Kommunikationskultur einzubetten. Dazu wird das aus der Geschichtswissenschaft stammende Konzept der «imagologischen Bastelei» auf die Texte angewendet. Die Rolle der performativen Eigenschaften des Spiels im Identitätsdiskurs wird hervorgehoben.

Abstract

This dissertation addresses the political work of Jakob Ruf (ca. 1505-1558), official surgeon of Zurich and playwright. It consists of two parts: edition and further analysis. Included are the plays *Etter Heini* and *Wilhelm Tell* as well as the *Konstanzerlied*, a versification of a historical event of political significance. The texts are accompanied by extensive comments regarding linguistics and content.

Etter Heini is Ruf's earliest existing work. Since the play exists in two handwritten versions, the text is supplemented with annotations of the differences. The play challenges the religious views of the time and criticizes the political status quo. The second political play *Wilhelm Tell* was first performed and printed in 1545. It reflects the changed situation within the confederation. Instead of creating controversy and challenging the political and religious conditions, the play appeals for unity. The *Konstanzerlied* illustrates Ruf's on-going interest in the religious and political development of his birthplace. Facing the recatholisation of the city of Constance, the versification is again dominated by polemics. The critique that follows the texts investigates the acquisition and construction of an confederate identity as expressed in these works. Thus, Jakob Ruf's plays became incorporated into the early modern culture of communication. Therefore, the concept of «imagological bricolage», developed within historical sciences, is adopted. The dissertation also points that the performative qualities of a play helped to transmit a unified social identity within the confederation.