

Richard Kisling (1862-1917): Ein Schweizer Sammler und Kunstvermittler der Moderne

Silvia Volkart-Baumann

Zusammenfassung

Der Zürcher Kaufmann, Sammler und Mäzen Richard Kisling (1862-1917) baute zwischen 1898 und 1917 eine rund 4'000 Objekte umfassende Kunstsammlung zur schweizerischen Moderne auf. Schwerpunkte waren umfangreiche Werkgruppen von Ferdinand Hodler, Albert Trachsel, Cuno Amiet, Augusto und Giovanni Giacometti, sowie von Auguste de Niederhäusern-Rodo; überdies Arbeiten von Kubisten, Fauves und Expressionisten aus dem Kreis des "Modernen Bundes". Die internationale Moderne war mit Kollektionen von Vincent van Gogh, Auguste Herbin, Alexej von Jawlensky, Pablo Picasso u.a. vertreten. 1929 wurde die Sammlung aufgelöst.

Als Mitglied und Präsident der Ausstellungskommission der Zürcher Kunstgesellschaft in den Jahren 1904 bis 1917 prägte Kisling die auf moderne Tendenzen ausgerichtete Ausstellungspolitik des Zürcher Kunsthauses und verantwortete zahlreiche wegweisende Präsentationen. Als wichtigster Förderer der Malervereinigung "Moderner Bund" ermöglichte er 1912 eine Ausstellung internationaler Avantgardekunst mit Beteiligung des "Blauen Reiters". Ihm und seinen Weggefährten verdankte Zürich die Schaffung eines Forums, in dem systematisch über aktuelle Kunst informiert wurde.

Zu Lebzeiten wurde Richard Kisling von progressiv eingestellten Persönlichkeiten für sein mäzenatisches Sammeln und kunstvermittelndes Wirken als Pionier hoch geachtet, von konservativen Kräften als Propagandist "extremster Kunst" diffamiert.

Abstract

Between 1898 and 1917 the Zurich merchant, collector and patron of the arts, Richard Kisling (1862-1917) established an art collection of the Swiss Modern Trend, that included around 4'000 items. Emphasis was given to extensive groups of works by Ferdinand Hodler, Albert Trachsel, Cuno Amiet, Augusto and Giovanni Giacometti as well as Auguste de Niederhäusern-Rodo; furthermore works by cubists, Fauves and expressionists from the circle of the "Moderne Bund". The international Modern Trend was represented by works of Vincent van Gogh, Auguste Herbin, Alexej von Jawlensky, Pablo Picasso and others. 1929 the collection was dissolved.

As member and president of the exhibition commission of the Zürcher Kunstgesellschaft, between 1904 and 1917, Kisling significantly formed the exhibition policy of the Kunsthaus Zürich which was directed to modern tendencies, and he was responsible for numerous groundbreaking presentations. As the most important promoter of the painter association "Moderner Bund", in 1912 he enabled an exhibition of international avant-garde arts with the participation of the "Blaue Reiter". To him and his companions, Zurich owes the creation of a forum in which participants were systematically informed about prevailing arts.

In his lifetime, Richard Kisling was highly respected and seen as a pioneer for his activities as an arts-fostering collector and arts promoter by personalities with a progressive attitude but - on the other hand - was defamed by conservative forces as a propagandist of "the most extreme kind of art".